

à voir au Volcan

Democracy in America – Romeo Castellucci / librement inspiré d'Alexis de Tocqueville

Avec des images d'une étonnante beauté, Romeo Castellucci propose, sur les traces de Tocqueville, une vision poétique de la démocratie américaine.

jeudi 18 à 19h30, vendredi 19 janvier à 20h30 – Grande salle – à partir de 15 ans

Les rois de la piste – Thomas Lebrun / CCN de Tours

Une proposition chorégraphique, musicale, théâtrale et burlesque. Vers une critique sociale ciblant la nécessité de séduction dans une danse populaire.

En coréalisation avec Le Phare dans le cadre du Festival Pharenheit. L'édition 2018 du Festival Pharenheit se déroulera du 23 janvier au 3 février au Havre et sur le territoire normand.

mardi 23 janvier à 20h30 – Grande salle

Lua – piano Machado / accordéon Ithursarry

Dans le jeu intime de ce duo, rien n'est figé. L'élan de l'improvisation en dialogue avec une complicité musicale hors pair.

vendredi 26 janvier à 20h30 – Le Fitz

pour prolonger la soirée



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

10% de réduction seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.

Offrez un chèque cadeau Volcan

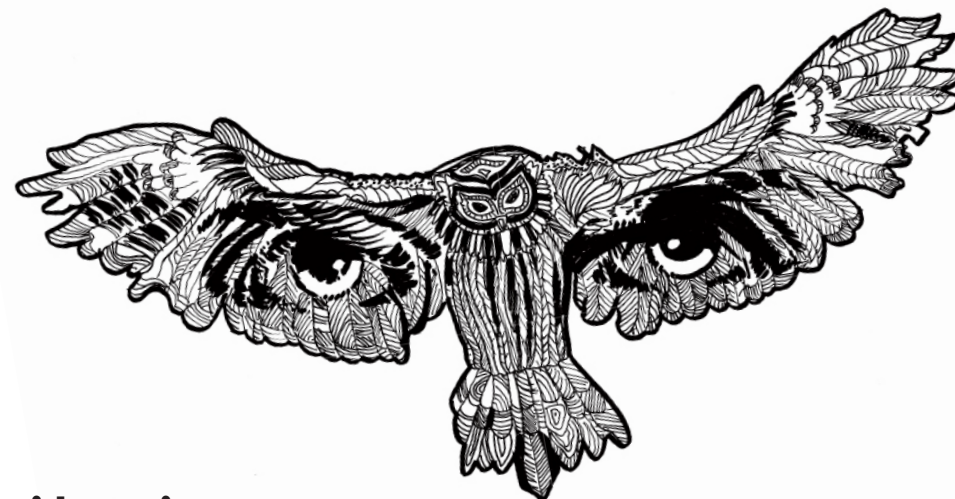
Livres/DVD Volcan et catalogue de la projection ORT

en vente à la billetterie!



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



Ainsi la nuit

Marilén Iglesias Breuker & Luc Petton / Cie Le Guetteur

Création 2017-2018

samedi 13 janvier à 17h

Grande salle

distribution

durée 1h15

concept Luc Petton

chorégraphie Marilén Iglesias-Breuker & Luc Petton

création musicale Xavier Rosselle

création lumière et régie générale Sylvie Vautrin

costumes Amandine Cros

scénographie Raul « Pajaro » Gomez

construction décor Atelier Devineau, Ernest Clennel

conseil accroches Raymond Jumel

interprètes Pieradolfo Ciulli, Adalberto Fernandez Torres, Aurore Godfroy,

Xiao-Yi Liu, Elise Bjerkelund Reine

régisseur plateau Patricio Gil

animaliers capacitaires Philippe Hertel - Mélanie Poux

animalier Cyril Cattai

et, par ordre d'apparition

Babylone, Chimère, Pythagore *Chouettes Laponnes*

Rose ou Hibiscus *Vautours*

Marcus *Loup*

Caramel, Céleste, Cyrus, Diaphane, Miel *Chouettes effraies*

administration Taraneh Zolfaghari

chargé de production et de diffusion Jean-Marie Dumont

chargée de production et d'organisation Hélène Pallut

production Compagnie Le Guetteur

coproduction Abbaye royale de Saint Riquier - Baie de Somme / CCR, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière, l'Opéra de Reims, l'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, l'acb - scène nationale de Bar-le-Duc, Centre culturel Saint Ayout et Ville de Provins, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre municipal de Fontainebleau

partenariats Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Manège, scène nationale - Reims,

Laboratoire Chorégraphique de Reims, Vol Libre Production

avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

L'ADAMI gère et fait progresser les droits des artistiques interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Ainsi la nuit. L'Effroi, l'Extase

Ce quatrième opus « Danse/Homme/Animal » se propose de danser avec des animaux nocturnes; ces hôtes de la nuit accompagnent nos peurs ancestrales au plus profond de nos origines, ils nous mènent aussi bien, au-delà de notre statut triomphal de prédateurs, à l'inconcevable mais inéluctable retour à l'état misérable de proies. Mais, peut-être, est-ce là le point d'où surgira l'aube d'une fraternité nouvelle.

Nous avons choisi de nous laisser guider par la main ailée du Dante (Alighieri : porteur d'ailes) l'auteur de la *Divina Commedia*. Comme lui, nous irons du cœur des ténèbres, étreints par l'angoisse et perdus dans l'obscur forêt du songe, aux promesses de la grâce, cette femme qui danse, jusqu'aux ravissements de la lumière; comme lui nous atteindrons les rives de ce lieu où « être bon c'est être léger ». Mais, ce parcours en trois grandes scansions, à l'image des trois chants de l'*Inferno*, du *Purgatorio* et du *Paradiso*, se danse sans le secours du Sage, du Juste ou

de la Bienveillante. Virgile est absent, Béatrice n'est pas là... Nul sage, nul juste n'est là pour tendre une main secourable, montrer le chemin, traverser les cercles de l'Enfer jusques en ses entrailles gelées, puis lentement s'acheminer vers les clartés célestes. Nulle figure humaine, mais peut-être des animaux parmi nos frères et nos soeurs dans le règne des créatures, ceux-là que chante Francesco d'Assisi, mon frère loup, mon frère le vautour, mes soeurs les chouettes...

Sur scène des animaux de diverses natures côtoient cinq interprètes d'usages du monde et du corps différents. Tous participent à la recherche d'un langage commun: Babel à l'œuvre. Oui, mais le Babel transi par le désir ardent du Paradis... car gît en nos cœurs l'ardente vérité de: « l'amore che move il sole et l'altre stelle » l'amour qui meut le soleil et les étoiles.

Bernard Weber

la compagnie Le Guetteur

Avec la Cie le Guetteur créée en 1994, le chorégraphe Luc Petton, amorce un parcours singulier sur la scène chorégraphique française, se faisant notamment remarquer avec *If* et *Oscar*, qui tournent en France et à l'étranger. Les pièces suivantes, comme *Polemos*, *Sur le fil de minuit*, *Sans abord réel* confirment un intérêt du public et des professionnels qui s'affirmera à partir de 2004 dans les projets avec animaux.

C'est en 2005 que Luc Petton crée *La Confiance des Oiseaux*, en version plein air puis en version théâtre. Cette pièce amenant sur scène une trentaine d'oiseaux, rencontre un véritable succès lors de son passage au Festival d'Avignon et au Théâtre national de Chaillot en 2008. L'aventure se poursuit avec *SWAN* pièce chorégraphique pour cygnes et danseuses, revisitant le mythe de Léda et le Lac des Cygnes, présentée en juin 2012 au Théâtre national de Chaillot et ayant conquis à chacune de ces présentations un public toujours plus nombreux. Luc Petton achève son triptyque danse et oiseaux avec la création de *Light Bird*, pour danseurs et grues de Mandchourie.

De 2009 à 2012, en résidence au Mail, scène culturelle de Soissons, l'équipe de la Compagnie développe d'importantes actions de médiation sur le territoire du soissonnais et dans le département de l'Aisne, ayant à cœur de démocratiser l'accès à la culture chorégraphique pour tous les publics. Un engagement que l'on retrouve dans le programme « Culture à l'Hôpital » auprès de personnes âgées, d'enfants handicapés, mais aussi dans les maisons d'arrêt. De 2012 à 2017 ce travail se poursuit lors des résidences de la compagnie à l'Espace Jean Legendre de Compiègne, à la Maison de la Culture d'Amiens et du Parc zoologique d'Amiens Métropole puis à l'Abbaye Royale de Saint Riquier.

2017 marque aussi le début de la participation au Festival « Monuments en Mouvement » organisé par le Centre des Monuments Nationaux.